

Om Bygningspræmiering

I København har man præmieret arkitekter og bygherrer bag særligt bemærkelsesværdig arkitektur siden 1903.

Med præmieringen anerkender kommunen de kræfter, der har tilført byens fysiske rammer særlig kvalitet, og understreger samtidigt kommunens påskønnelse af god arkitektur som betydningsfuld for det levede liv i byen. Det er nu tid til at præmiere byggerier for 2020.

I bedømmelsen lægges der vægt på, at arkitekturen tager udgangspunkt i stedets særlige karakter og bidrager til oplevelsen af København som en by med kvalitet i bymiljøet.

Præmiering foretages inden for kategorierne:

- A. Nybygninger og tilbygninger af boliger, erhverv og kulturelle institutioner.
- B. Restaurering, ombygning, fornyelse og omdannelse af fredede og bevaringsværdige bygninger, fornyelse og omdannelse af kulturhistorisk eller arkitektonisk værdifulde byområder og omdannelse af andre byområder.
- C. Nyindretning af lejligheder etableret i bygninger, der hidtil har tjent andet formål.
- D. Bymiljøer, såsom torve og pladser, parker og anlæg samt gavludsmykninger, skiltning og inventar.

Blandt de mange projekter, der har fået ibrugtagningstilladelse eller midlertidig ibrugtagningstilladelse mellem den 1. januar 2019 og den 1. juli 2020 nomineres 10 byggerier til præmiering.

Bedømmelsesudvalget foretager den endelige præmiering.

Bedømmelsesudvalget består af:

- Kultur- og Fritidsudvalget
- Nicolai Bo Andersen og Rosa Siri Lund, sagkyndige udpeget af Akademisk Arkitektforening
- Lisa Sørensen, sagkyndig udpeget af IDA/Ingeniørforeningen Danmark
- Camilla van Deurs, Stadsarkitekt, Teknik- og Miljøforvaltningen
- Mette Haugaard Jeppesen, arkitekt, Teknik- og Miljøforvaltningen

Nørrebro Bibliotek vinder publikumspris

27.04.2021

Københavnerne har talt: Nørrebro Bibliotek er publikumsfavorit ved Københavns Kommunes bygningspræmiering.

Vinderen er fundet: Nørrebro Bibliotek vinder publikumsprisen ved Københavns Kommunes årlige bygningspræmiering.

Biblioteket flyttede i 2019 sammen med Nørrebrohallen i den over 100 år gamle sporvognsremise på Den Røde Plads midt på Nørrebro. Ombygningen, der blev foretaget i forbindelse med bibliotekets indflytning, er så vellykket, at københavnernes har kvitteret med publikumsprisen ved årets bygningspræmiering i Københavns Kommune.

“Indflytningen af Nørrebro Bibliotek i sporvognsremisen er en kæmpe succes. Udefra er der ikke sket den store forandring, men inden for de smukke porte lander man i en lille by i byen med stræder og gader, små pladser og samlingspunkter for folk i alle aldre. Stedet indbyder i høj grad til fællesskab og fordybelse,” siger kultur- og fritidsborgmester Franciska Rosenkilde (Å).

I alt blev 2.707 stemmer afgivet til publikumsprisen.

Samtidig med vinderen af publikumsprisen offentliggøres de præmierede byggerier ved årets bygningspræmiering i Københavns Kommune.

Bedømmelsesudvalget har besluttet at præmiere otte af årets ti nominerede byggerier: Cityringens stationer, Frihedsmuseet, Træhus i Sydhavnen, Nørrebro Bibliotek, Københavns Museum, Sankt Joseph Seniorbofællesskab & Plejecenter, Enghaveparken inkl. Boderne samt Amager Bakke.

Fakta

- Tidligere vindere af publikumsprisen:
 - 2018: Axel Towers
 - 2019: Amaryllis Hus
 - 2020: Hotel Ottilia
- De ti nominerede byggerier ved årets bygningspræmiering var Cityringens stationer, Frihedsmuseet, Træhus i Sydhavnen, Nørrebro Bibliotek,

Københavns Museum, Sankt Joseph Seniorbofællesskab & Plejecenter, Enghaveparken inkl. Boderne, Amager Bakke, Charlottetårnet samt Lille Langebro.

- Københavns Kommune har præmieret smukke bygninger, bymiljøer og anlæg siden 1903. Bygningspræmieringen lægger vægt på, at byggeriet tager udgangspunkt i stedets særlige karakter og bidrager til oplevelsen af København som en by med kvalitet i bymiljøet.
- Almindeligvis afholdes selve præmieringen som et event i Festsalen på Københavns Rådhus. Af hensyn til den nærværende coronasituation offentliggøres de præmierede byggerier i stedet på kk.dk/bygningspraemiering.

Amager Bakke



Udgangspunktet for at bygge Amager Bakke med et rekreativt område var en erkendelse af, at København vokser.

Udgangspunktet for at bygge Amager Bakke med et rekreativt område var en erkendelse af, at København vokser. Unge familier, som tidligere flyttede til forstæderne, bliver i højere grad boende i byen, og samtidig flytter folk fra provinsen til hovedstaden. I andre lande er industrianlæg noget, man gemmer væk, graver ned, hegner ind bag mure og pigtråd eller placerer langt fra beboelse. Amager Bakkes nærmeste naboer er 250 meter væk.

Derfor gav det helt fra start mening at udnytte byens begrænsede plads bedre – udnytte tagfladen på anlægget til mere end blot tagflade.

Og det er i den grad lykkedes.

Det, der tidligere var et industriområde, en grå plet på Google Maps, er i dag et udflugtsmål.

Amager Bakke er i dag en offentlig park, der inviterer til løb, leg, vandring og ski. Elevatoren, der kører fra foden af bakken til toppen, er lavet af glas, så de mange besøgende får et blik indenfor – ind i selve anlægget under skibakken.

Desuden er udsigten over byen fra toppen af bakken unik.

Ambitionen var at gøre Amager Bakke til et vartegn for København. Typisk er et vartegn en kirke, et fodboldstadion, et museum, en statue – aldrig et forbrændingsanlæg. Men det bryder Amager Bakke med. Med sin helt særegne arkitektur og sine 85 meters højde er Amager Bakke hovedstadens største "bjerg" og et markant vartegn for byen.

Fakta om Amager Bakke

Adresse	Vindmøllevej 6, 2300 København S
Kategori	A. Nybyggeri
Arkitekt	BIG - Bjarke Ingels Group
Ingeniør	MOE
Bygherre	ARC - Amager Ressourcecenter, Fonden Amager Bakke
Andre Nøgleparter	Landskabsarkitekt: SLA
Foto	Hufton+Crow, SLA

Charlottetårnet



Mod gaden er Charlottetårnet et byhus i fem etager, som møder et usædvanligt smalt og spinkelt tårn, der er trukket tilbage på grunden.

Lundgaard & Tranberg Arkitekter har taget afsæt i idéen om, at et højhus, der ligger på indre Østerbro, skal være meget nænsomt indpasset i omgivelserne. Mod gaden er det derfor et byhus i fem etager, som møder et usædvanligt smalt og spinkelt tårn, der er trukket tilbage på grunden. Når man står på Hjørringgade, møder man derfor først et hus i øjenhøjde, der flugter med de karakteristiske Østerbro-karréer, og derefter det slanke tårn.

Charlottetårnet er både byhus og højhus i 16 etager. Her ligger 37 enestående hotellejligheder. Med en etageplan på kun 9x14 meter er Charlottetårnet et slankt højhus med et usædvanligt lille fodaftryk. Der er kun to hotellejligheder på hver etage i tårnet. Her har man som noget ganske særligt udsigt over byen til tre sider. På femte og 16. etage er der store, fælles tagterrasser, og som gæst kan man også frit bruge de mange faciliteter i Charlottehaven. Projektet viderefører på denne måde succesen fra Charlottehaven med idealerne om et sted, hvor mennesker bor og finder værdi i at deles om en række fællesfaciliteter i hverdagen.

Overalt i bygningen er der fokus på smukke og robuste materialer af høj kvalitet. Facadens zinkplader har et industrielt præg, der skaber forbindelse til det

nærliggende Nordhavn. De varierede relieffer er skabt af tyndplader i blank zink. Pladerne har forskellige længder med en højde på ca. 0,4 meter. De er bukket i fire dybder og vil patinere til en mattere, mørkere farve med tiden.

Da Charlottetårnets energikoncept blev designet i 2011, var det forud for sin tid. Højhusets store facade-areal, set i forhold til et relativt lille etageareal, var en udfordring i forhold til at kunne leve op til Lavenergi 2015. Målet er nået ved et indtænke husets energikoncept fra første designfase. Det geotermiske energianlæg opvarmer og køler huset, og har en meget høj energieffekt. Via varmepumper fra jordvarmen geares varmen med en faktor 4-5 og kølingen med en faktor op til 30. Dette betyder, at det er særdeles energieffektivt at både køle og opvarme bygningen. Kølesystemet understøttes af naturlig ventilation med varmegenvinding til opvarmning af både huset og dets vandforbrug.

Fakta om Charlottetårnet

Adresse	Hjørringgade 35, 2100 København Ø
Kategori	A. Nybyggeri
Arkitekt	Lundgaard & Tranberg Arkitekter A/S
Ingeniør	Cowi A/S
Bygherre	H.S. Kryolitentreprise A/S
Andre Nøgleparter	Landskabsarkitekt: Julie Kierkegaard A/S
Foto	Jens Markus Lindhe, Lundgaard & Tranberg Arkitekter

Cityringen



Cityringen binder København sammen og åbner byens forskellige dele for alle byens borgere.

Cityringen binder København sammen og åbner byens forskellige dele for alle byens borgere. Cityringen gør det lettere at bruge hele byen og giver nyt liv til mange lokalområder.

Cityringens stationer indgår som en integreret del af hver sit lokalområde. Hver station respekterer og tilpasser sig sit område, men den tilføjer samtidig et nyt markant kendingsmærke for alle, der bor, arbejder, studerer eller på anden måde bruger området.

Arkitektonisk og funktionelt udgør Cityringens stationer en forlængelse af byens eksisterende rum. Gader og pladser fortsætter - så at sige - helt ned på perronerne til metrotogene, der kører næsten uden ophold.

Stationerne er - ligesom de omgivende gader og pladser - åbne og overskuelige. Dagslyset og vejret på overfladen kan opleves og ses fra perronen, så snart man står af toget. De store åbne rum udgør rammen om mennesker i bevægelse, ligesom byens gader og pladser.

Stationerne på den første Metro er enkle, klassiske og lidt kølige. De er ens og passer ind alle steder i byen. Cityringens stationer vover noget mere. De bygger videre på de lokale forskelle, som Cityringen møder på sin vej gennem byen.

Cityringens stationer bygget af robuste, naturlige og miljøvenlige materialer, der bliver smukkere af at blive brugt. Cityringens stationer er rige på lys, farver og materialer. Stationerne opleves som imødekommende og livgivende og som et løft til bylivet i lokalområderne.

Cityringen bidrager på denne måde til at gøre København til en moderne effektivt fungerende storby, uden at byen mister sin historiske egenart og sine smukke og miljøvenlige rammer om menneskelig livsudfoldelse.

Fakta om Cityringen

Adresse	
Kategori	Kategori: A. Nybyggeri og bymiljø (stationspladser)
Arkitekt	Arup
Ingeniør	COWI Systra
Bygherre	Metroselskabet
Andre Nøgleparter	CW-hovedentreprenør på M3 Cityringen: Copenhagen Metro Team TS-entreprenør og togleverandør: Ansaldo STS/Hitachi Rail
Foto	Metroselskabet

Enghaveparken – Klimapark



Arkitekturen iscenesætter monsterregnen og skaber en meget håndgribelig synliggørelse af klimakrisen.

Den historiske park Enghaveparken er blevet omdannet og er nu Københavns største klimaprojekt. Med et 22.600 m³ vandreservoir svarer parken på et behov for at håndtere fremtidige vandudfordringer. Udfordringerne omdannes positivt til en lang række nye opholds-, sanse- og bevægelsesmuligheder, der skal bruges både til hverdag og i tilfælde af skybrud.

Enghaveparken åbnede i 1929 med værker tegnet af en ung Arne Jacobsen. Med den nye Enghavepark er flere af Jacobsens tidlige værker blevet restaureret og to funktionalistiske pavilloner er genopført. Parkens arkitektoniske styrke ligger i integrationen af den enorme vandvolumen i parkens nyklassicistiske æstetik, og projektet er dermed det allerførste af sin art. Dermed viser vi, at vi både kan bevare og nytænke vores fælles kulturarv, når klimakrisen rammer byerne.

De nye atmosfæriske vandhåndteringselementer åbner op for en både pragmatisk, sanselig og æstetisk fortælling, som forhåbentlig kan give anledning til nye refleksioner om klimaet. Når næste ekstremregnshændelse indtager parkens samtlige 35.000 m² i ét sammenhængende vandspejl, er det både udtryk for en vandteknologisk og arkitektonisk bedrift og en naturens genkomst i en ny type urban metabolisme.

Fakta om Enghaveparken

Adresse	Enghaveparken, 1761 København V
Kategori	D. Bymiljø
Arkitekt	TREDJE NATUR og Platant
Ingeniør	COWI
Bygherre	Københavns Kommune, HOFOR og Områdefornyelsen Vesterbro
Andre Nøgleparter	Hovedentreprenør: Hoffman A/S, Arkitekt på boderne: Bertelsen & Scheving APS
Foto	Flemming Rafn, TREDJE NATUR, Astrid Maria Busse Rasmussen

Frihedsmuseet



Frihedsmuseet erstatter det gamle museum, der brændte i 2013, og er både museum og et nyt naturrum i Churchill Parken ved Kastellet.

Frihedsmuseet erstatter det gamle museum, der brændte i 2013. Frihedsmuseet er både museum og et nyt naturrum i Churchill Parken ved Kastellet.

Udgangspunktet var respekten for den særlige atmosfære og tone på Kastellet. Museet giver derfor et nyt uderum til de fredede omgivelser i stedet for at tage rum fra byen, og bygningen indgår som en naturlig del af parkens andre monumenter. Målet var at skabe diskrete og virkningsfulde nye rammer for den vigtige grundfortælling om kampen for frihed og valget at gå til modstand, så historien gøres levende og relevant, også for yngre generationer.

Museet består af et rektangulært, indrammet offentligt pladsrum, en ellipseformet, muret pavillon og en underjordisk udstillingshal. Pavillonen er bindeleddet mellem oppe og nede, et hængsel der forbinder nutiden og livet i parken med historiefortællingen under jorden. Det udspænder virkningsfuldt rejsen mellem lyset og livet over jorden og mørket og historiefortællingen under jorden. Muligvis vil man opleve en kortvarig kropslig forstyrrelse, når man træder indenfor; en udfordring af orienteringsevnen, en lille svimmelhed på rejsen ned i mørket eller tilbage op i lyset. Udenfor er planterne langsomt ved at forvandle bygningen til en del af parkens natur.

Fakta om Frihedsmuseet

Adresse	Churchillparken 6, 2100 København Ø
Kategori	Kategori: A. Nybyggeri
Arkitekt	Lundgaard & Tranberg Arkitekter
Ingeniør	EKJ Rådgivende Ingeniører A/S, DEM Dansk Energi Management A/S
Bygherre	Slots- og Kulturstyrelsen
Andre Nøgleparter	Professor, landskabsarkitekt Steen Høyer, Julie Kirkegaard A/S, Fortheloveoflight
Foto	Jens Markus Lindhe, Lundgaard & Tranberg Arkitekter, Hampus Berndtson

Københavns Museum



Københavns Museum ligger i det fredede Overformynderi på hjørnet af Stormgade og Vester Voldgade, placeret midt i byens kulturkvarter.

Københavns Museum ligger i arkitekt Hans Jørgen Holm's fredede Overformynderi på hjørnet af Stormgade og Vester Voldgade, placeret midt i byens kulturkvarter, med adgang via den lille byhave på hjørnet. Bygningen er nu alle københavneres villa og efter en omfattende restaurering formidler bygningen Københavns historie. I den fredede bygning er der ved indretningen af museets funktioner skabt en dialog mellem bygningens historicistiske arkitektur og den nye funktion som museum.

Bygningen var nedslidt og medtaget. Opgaven var således at restaurere og genskabe bygningens arkitektur, oprindelige bygningsdele og de rige dekorationer. Grundige forarbejder har ligget til grund for en restaureringsholdning, hvor hovedparten af bygningen, der rummer udstillinger og publikumsfaciliteter er tilbageført til det oprindelige udgangspunkt, mens parterreetagen er ombygget til blandt andet skoletjeneste. En stor og særdeles kompleks del af projektet har været at modernisere teknik, sikkerhed og tilgængelighed i overensstemmelse med de krav, et moderne museum stiller.

Der er ved indretningen af museets udstilling gennem designet af udstillingsinventaret lagt stor vægt på at skabe en dialog mellem besøgsflowet og en rumlig fortællende oplevelse. Kurateringen og programmeringen af udstillingerne er udført med stor fokus på, hvordan de enkelte rum opleves. I forlængelse af dette er inventaret i de permanente udstillinger, der fremstår lyst og let i højglanspoleret stål, designet til at genspejle og fremhæve rummets historiske arkitektoniske kvaliteter.

Fakta om Københavns Museum

Adresse	Stormgade 18, 1555 København V
Kategori	B. Omdannelse
Arkitekt	Rørbæk og Møller Arkitekter A/S, LETH & GORI. Udstillingsarkitekt: JAC studios
Ingeniør	Hundsbæk & Henriksen A/S
Bygherre	Byggeri København, Københavns Kommune
Andre Nøgleparter	Konservatorer bygning: Københavns Konservator, Nationalmuseets Konservatorer. Konservatorer udstilling: Københavns Museum. Belysningsdesign: Fortheloveoflight. Grafisk design: Nanna Arnfred , Elias Lewinski. A/V Media: Oncotype, Dark Matters. Indretning butik, billetsalg og café: Briq Group ApS
Foto	Adam Mørk

Klostergårdens plejehjem og Seniorbofællesskabet Sankt Joseph



Sankt Joseph Kloster på Østerbro er omdannet med respekt for den historiske arv.

Sankt Joseph Kloster på Østerbro er omdannet med respekt for den historiske arv. Sankt Joseph Klosterets DNA var et sted, der drog omsorg for mennesker. Klosteret var udover bolig for nonnerne også et hospital. Dette DNA er videreført i dette nye projekt, hvor man har konverteret et bevaringsværdigt klosterbyggeri inklusiv dets kirke til 29 nyrestaurerede seniorboliger samt tilføjet et nyopført plejecenter. Det smukke kirkerum er omdannet til fællesrum for beboerne i plejehjemmet.

Den røde klostermur omfavner stadig hele bebyggelsen og skaber en række indre byrum, pladser og grønne haver. Herved skabes trygge rammer for beboerne.

Kirkerummet er et stadig centralt pejlemærke i hverdagen og fungerer som både kulturhus, fællesrum og serviceareal for plejecenteret. Rummet bruges til fællesspisning og giver mulighed for koncerter, udstillinger og andre sociale aktiviteter. Her mødes beboere og besøgende på tværs af generationer, baggrund og kultur.

Det nye Sankt Joseph skaber en tryk ramme om senior- og ældrelivet. Her lever plejkrævende ældre og demente delvist sammen med friske seniorer. Det skaber mulighed for, at der kan dannes relationer på tværs.

Sankt Joseph projektet er et eksempel på at det er lykkedes konvertere et bevaringsværdigt kloster og kirke til nyrestaurerede seniorboliger med fællesrum samt at tilføje et nyopført plejecenter. Den nye arkitektur i plejecentret indordner sig på smuk vis i de historiske rammer. Klosterets stemning er bevaret og styrket gennem snævre rum og pladser. Plejehjemmet er indvendigt disponeret så alle fællesarealer er orienteret mod kirken. Terrasserne er placeret sydvendt.

Østerbro Lokaludvalg, Sundheds- og Omsorgsforvaltningen og Teknik- og Miljøforvaltningen i Københavns Kommune har alle deltaget aktivt i projektet.

Fakta om Klostergårdens plejehjem og Seniorbofællesskabet Sankt Joseph

Adresse	Strandvejen 91, 2100 København Ø
Kategori	B. Omdannelse
Arkitekt	RUBOW arkitekter A/S
Ingeniør	Sweco Danmark A/S
Bygherre	Bovita
Andre nøgleparter	Totalentreprenør: Enemærke & Petersen A/S
Foto	Rubow Arkitekter, Enemærke & Petersen A/S

Lille Langebro



Lille Langebro bidrager til Københavns bæredygtige byudvikling, hvor stadig flere cykler hver dag.

Lille Langebro bidrager til Københavns bæredygtige byudvikling, som har til formål at skabe en attraktiv ramme for livet og trivslen i hovedstaden, hvor stadig flere cykler hver dag. Lille Langebro er en fredelig og behagelig smutvej mellem bymidten, havnen og Christianshavn for cyklister og fodgængere. Den aflaster trafikken på Langebro og styrker de grønne cykelruter omkring havnen. Sammen med de mange arrangementer og oplevelser i og omkring BLOX er de mange brugere af Lille Langebro også med til at skabe liv på en del af Inderhavnen, som i mange år lå lidt øde hen og mest var præget af biler.

Arkitektonisk spiller Lille Langebro sammen med de smukke kulturhistoriske bymiljøer på Slotsholmen og voldanlægget på Christianshavn og den moderne arkitektur langs Christians Brygge.

Det er et internationalt projekt med britiske arkitekter og ingeniører og hollandske entreprenører, som tilsammen har skabt et raffineret brodesign, der sjældent ses. Som et blødt formet S snor Lille Langebro sig fra Vester Voldgade hen over vandet til Langebrogade. Når store skibe skal igennem havnen, drejes de to midterste sektioner 90 grader, hvorved broens højde kan holdes på et minimum. Broens øverste stålkonstruktion er lys, mens den nederste konstruktion har et

mere mørkt udtryk, der spiller sammen med vandoverfladen. Broens rækværk i børstet rustfrit stål er et fintmasket net, som giver et luftigtog transparent udtryk. Det samlede design betyder, at broen både er meget slank, kan lande direkte på kajkanterne på begge sider af havnen, så broen indpasser sig bedst muligt i omgivelserne, og samtidig har en blød hældning, som gør det behageligt for både cyklister og fodgængere at passere broen. Broens lette design gør også Lille Langebro til et bæredygtigt projekt, da det har krævet mindre stål end man normalt ser i brokonstruktioner. Og kvaliteten af byggeriet ses også af, at broen er modtaget uden fejl og at broen efter halvandet års drift fortsat fungerer stort set fejlfrit.

Før åbningen var vurderingen, at Lille Langebro dagligt ville blive brugt af 6.000 - 10.500 cyklister og fodgængere. Men målet blev overgået lige fra starten og siden åbningen i 2019 har der været ca. 11.400 daglige passager af Lille Langebro til fods eller på cykel.

Fakta om Lille Langebro

Adresse	Vestervoldgade Langebrogade, København K
Kategori	A. Nybyggeri
Arkitekt	Wilkinson Eyre Architects
Ingeniør	Buro Happold Engineering
Bygherre	Realdania
Andre nøgleparter	UrbanAgency Aps Infra Mobilis Danmark A/S Hollandia Infra
Foto	Rasmus Hjortshøj / Realdania By & Byg

Nørrebro Bibliotek



Det eneste vi skulle gøre, var at slå portene op, lukke lyset ind og lade litteraturen træde frem i gadebilledet.

Nørrebro bibliotek skulle flyttes til Nørrebrohallen. Den gamle sporvognsremise har stået på dette sted i over 100 år og er i sig selv en fornem repræsentant for en stolt Københavnsk bygningskultur

Det eneste vi skulle gøre, var at slå portene op, lukke lyset ind og lade litteraturen træde frem i gadebilledet.

Ved ankomsten fra Nørrebrogade og Den Røde Plads mødes man nu af gigantiske bogreoler, der viser sig på indersiden af de oprindelige remiseporte.

Inde i biblioteket står murene rå, og gulvene er i krakeleret beton. Den oprindelige konstruktion er fritlagt, og med sin overraskende spinkelhed bærer den elegant det lyse loft og de nye ovenlys.

Søjler, gitterspær, vinduer og de nye servicenum er holdt i sort metal. Alle elementer er, i pagt med bygningens historie, udført med en diskret industriel karakter.

Mens bygningen bare er sit uforanderlige selv og træder diskret i baggrunden, træder kunstværkerne af Eske Kath til gengæld frem på scenen.

Han har skabt seks store, farvestrålende og karakteristiske landskabsmalerier, som udfylder den gamle remisebygningens tilmurede vindueshvelvinger og skaber udsyn til en serie abstraktioner over landskaber.

Hele møbleringen er skabt særligt til Nørrebro Bibliotek, og farverne i møbleringen er afstemt direkte med kunstværkerne, så det skaber et sammenhængende farverigt og harmonisk indtryk.

Fokus har været på at skabe pladser til bøgerne, men lige så meget på at skabe pladser til menneskene. Overalt er der trin, bænke, studieborde, lænestole og små siddenicher, som kan indtages. Nørrebro Bibliotek er som en lille bøgernes by med en hovedgade, små stræder og lokale pladser.

Alt sammen realiseret på et meget snævert budget.

Fakta om Nørrebro Bibliotek

Adresse	Nørrebrogade 208, 2200 København N
Kategori	B. Omdannelse
Arkitekt	Keingart Space_Activators
Ingeniør	Alfa Ingeniører A/S (For Ason Entreprenører)
Bygherre	Byggeri København for KFF, Københavns Kommune
Andre Nøgleparter	NJ Copenhagen ApS, ASON (totalentreprenør), Indretningsfabrikken (Inventar), Eske Kath (kunst)
Foto	Thomas Vilhelm / Keingart

Træhus i Sydhavnen



Havebyen Mozart 74 består af to mindre huse med helvalmede tage, forbundet af et meget tyndt, fladt tag.

Havebyen Mozart 74 består af to mindre huse med helvalmede tage, forbundet af et meget tyndt, fladt tag. Opdelingen af huset i mindre størrelser får det til at passe rigtig fint i omgivelserne, som også er præget af sammensatte og forskelligartede huse. Tagformerne giver mulighed for at bygge tæt på skel mod alle fire verdenshjørner, uden at det virker for voldsomt, og huset levner plads til to små haver: Baghaven er meget privat, mens forhaven har mere kontakt til naboerne ude på vejen og understøtter det sociale liv i Havebyen.

Planen er enkel. I det lange smalle hus ligger fire værelser og to badeværelser, i midten ligger entré og køkken, og ude midt i haven ligger alrummet.

Alrummet er som et cirkustelt, som fornedden kan åbnes fuldstændig til tre sider, så man fornemmer, at hus og have glider sammen. Det er et meget spaciøst rum, men de vandrette trækbånd i tagkonstruktionen får det til at virke intimt.

Alrummet har foroven vinduer til alle fire sider og kan fange det tidlige morgenlys og sene aftenlys om sommeren. Om vinteren fungerer de skrå hvide lofter som reflektorer, der trækker det lave lys ned.

Huset demonstrerer, hvor rige mulighederne er, når man bygger med et bæredygtigt materiale som træ - et materiale, som nok også vil komme til at præge de mere urbane dele af København. Huset viser også, hvordan man kan optimere pladsen og få stor rummelighed ud af et forholdsvis lille hus.

Fakta om Træhus i Sydhavnen

Adresse	HF Havebyen Mozart 74, 2450 København SV
Kategori	A. Nybyggeri
Arkitekt	Peter Kjær
Ingeniør	Ole Vanggaard, Tommi Haferbier
Bygherre	Peter Kjær
Andre Nøgleparter	
Foto	Laura Stamer, Peter Kjær